

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ANTONELLA ANGELA DE IORIO

Residenza

Piazzale Giuseppe Sercognani 12, Faenza (RA), 48018

Telefono

3495149218

E-mail

antonella_deio@hotmail.it

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

21/12/1989



ESPERIENZA LAVORATIVA

SARTA

• Date

Settembre 2016/ Settembre 2019

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Sartoria Teatrale Arrigo, Milano

Principali mansioni e responsabilità

Manutenzione e messa a misura di costumi a noleggio, per produzioni liriche e spettacoli di vario genere; supporto alla sartoria nella creazione del nuovo; supporto nella realizzazione di elementi accessori al costume, quali cappelli, acconciature, corazze; assistenza alla clientela e prove abiti.

Annuale trasferta a Venezia, durante il periodo del Carnevale, nel temporary shop allestito presso Palazzo Tiepolo Passi: servizio di noleggio, assistenza alla clientela, riparazioni e messa a misura al momento.

• Date

Marzo 2015 – Aprile 2017

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'amico, Roma

Principali mansioni e responsabilità

Sarta di scena per vari spettacoli realizzati durante l'anno accademico:

- *Heiner Müller tre paesaggi*, studio degli allievi registi del II anno del Corso di Regia, a cura di Giorgio Barberio Corsetti (in scena dal 23 al 26 Febbraio 2017 presso Villa Piccolomini, Roma). Costumi di Francesco Esposito
- *Ubu* di Lorenzo Collalti e *Non Essere* di Mario Scandale, realizzati nell'ambito del progetto *Tradire Shakespeare*, a cura di Arturo Cirillo. In scena dal 3 al 10 Maggio 2016 presso Teatro Studio E. Duse, Roma
- *Un uomo inesprimibile*, 4 studi su *Kleist* a cura di Giorgio Barberio Corsetti (in scena dal 23 al 29 Febbraio 2016 presso Villa Piccolomini, Roma). Supervisore ai costumi Gianluca Falaschi
- *Peccato fosse puttana* di J. Ford, saggio degli allievi del III anno del corso di recitazione, regia di Valentino Villa. Costumi realizzati in collaborazione con le allieve del III anno del corso di costume del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma (coordinate dal M° Maurizio Millenotti) e con la sartoria Tirelli Costumi. In scena dall'8 al 13 Febbraio 2016 presso Teatro Studio E. Duse
- *Hypnagogia*, progetto saggio di diploma dell'allievo regista Giovanni Firpo, costumi di Saverio Galano (in scena dal 13 al 20 Dicembre 2015 presso Teatro Studio E. Duse, Roma)
- *Bestia da stile* di P.P. Pasolini, progetto saggio di diploma dell'allievo regista Fabio Condemi, costumi di Gianluca Falaschi (in scena dal 9 al 16 Novembre 2015 presso Teatro Studio E. Duse, Roma)
- *Don Giovanni*, *Il borghese gentiluomo*, *Le intellettuali* di Molière, esercitazione allievi registi del III anno, a cura di Arturo Cirillo. Costumi di Gianluca Falaschi (in scena tra il 25 Marzo e il 2 Aprile 2015 presso Teatro Studio E. Duse, Roma)
- Realizzazione dei costumi e ruolo di sarta di scena per lo spettacolo *Das schloss* da F. Kafka, progetto saggio di diploma dell'allieva regista Francesca Caprioli (in scena dal 9 al 16 Dicembre 2014 presso Teatro Studio E. Duse, Roma e dal 10 al 14 Gennaio 2015 presso Teatro Due, Roma).

• Date

Dicembre 2015

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro dell'Opera di Roma

Principali mansioni e responsabilità

Sarta di scena per *Verdiana/Carmen*, spettacolo degli allievi della scuola di danza del Teatro dell'Opera, diretta da Laura Comi, in scena presso Teatro Nazionale (Roma) dal 4 al 12 Dicembre 2015. Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma, costumi a cura di Anna Biagiotti.

• Date

Maggio 2013 – Giugno 2016

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Mode Italy Aspesi, San Macario di Ferno (VA)

Principali mansioni e responsabilità

Dallo stage effettuato durante il periodo formativo, si è sviluppato un successivo rapporto di collaborazione, continuo nel tempo.

Ruolo dinamico nella realtà dell'atelier: aiuto al taglio, confezione e riparazioni di abiti da sposa, per la danza sportiva ed il pattinaggio artistico, in laboratorio; allestimento degli spazi espositivi, vendita ed assistenza alla clientela durante gli eventi fieristici (nazionali ed internazionali).

COSTUMISTA	
• Date	Febbraio 2019
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia Teatrale Sorelle Afa
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e realizzazione costumi per lo spettacolo <i>Canti erotici femminili della nuova tribù</i> , regia di Francesca Prandelli. Prima in scena il 9 Febbraio presso Alta Luce Teatro, Milano.
• Date	Maggio 2017
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia Teatrale Sorelle Afa
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e realizzazione costumi per lo spettacolo <i>L'ora del the</i> di Letizia Sperzaga, regia di Francesca Prandelli. Prima in scena il 19 Maggio presso Alta Luce Teatro, Milano.
• Date	Luglio – Agosto 2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia Teatrale Chronos ³
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e realizzazione di scene e costumi per lo spettacolo <i>Maria Sotterrata</i> , drammaturgia di Davide Lo Schiavo, regia di Valentina Malcotti, con Valeria Sara Costantin; in scena il 3 Agosto presso Chiesa Beata Vergine delle Grazie, Gemona del Friuli (UD). Spettacolo realizzato con il contributo del Comune di Gemona del Friuli in occasione del 40° Anniversario del Terremoto del Friuli.
	Spettacolo vincitore del secondo premio alla quarta edizione del Premio Sonia Bonacina under 35 (Dicembre 2017); successivamente in scena presso Teatro Libero (MI) dal 13 al 17 Febbraio 2018.
• Date	Maggio – Giugno 2015
	Aprile 2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Centro Teatrale MaMiMò
Principali mansioni e responsabilità	Costumista e sarta di scena per lo spettacolo <i>Contessina Julie</i> di A. Strindberg, per la regia di Compagnia Görsant Teatro, in scena il 14 Giugno 2015 presso Casa delle Arti, Cernusco sul Naviglio (MI) e il 5 Aprile 2016 presso Teatro Piccolo Orologio, Reggio Emilia
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
Istituto di istruzione o formazione	Silvana Monti Fashion School, Busto Arsizio (VA)
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Modellistica sartoriale, taglio e confezione per l'abbigliamento femminile, con una maggiore attenzione per il costume teatrale nel secondo anno di corso (bustier, maniche, sottostrutture,...).
	Progetto finale: elaborazione dei costumi ispirati alla commedia <i>Le donne intellettuali</i> di Molière, concepiti prendendo come riferimento il periodo storico tra il 1770 e il 1775; realizzazione di uno di questi nello stile degli abiti detti "à la polonaise".
• Date	2012
Istituto di istruzione o formazione	Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
Qualifica conseguita	Diploma Accademico di Primo Livello in Scenografia
Titolo tesi / Relatore	<i>Una favola di fumo: Palazzeschi e Il Codice di Perelà</i> – Relatrice: Raffaella Pulejo
	Studio sulla formazione dello scrittore Aldo Palazzeschi, con un'attenzione particolare al romanzo <i>Il Codice di Perelà</i> in relazione agli aspetti artistici e culturali di inizio Novecento
Titolo progetto / Relatore	<i>Il Codice di Perelà</i> , di Aldo Palazzeschi – Relatore: Gastone Mariani
	Progettazione di scene e costumi per lo spettacolo allestito nel Teatro Strehler, Milano
Livello nella classificazione nazionale	110/110
• Date	2007
Istituto di istruzione o formazione	Liceo Artistico Felice Casorati, Novara
Livello nella classificazione nazionale	100/100
ESPERIENZA FORMATIVA	
• Date	Maggio 2016
Luogo	LabCostume, Roma
Tipo di esperienza	Seminario di tintura e invecchiamento (10 ore)
• Date	Settembre 2012 – Gennaio 2013
Luogo	Teatro Sociale di Como – As.Li.Co.
Tipo di esperienza	Corso di formazione per sarti teatrali: realizzazione e manutenzione dei costumi di scena, allestimento di camerini e piazzati, ruolo di sarta di scena durante le recite della stagione lirica 2012-'13
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	
MADRELINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	Inglese
• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Socievole e predisposta al contatto con la gente e al lavoro di gruppo, convinta che il confronto e la collaborazione portino ad una migliore resa e ad una crescita personale. Per questo motivo mi sono spesso impegnata nella partecipazione ad organizzare eventi di vario genere (spettacoli teatrali, esposizioni artistiche, animazione con i bambini), in ambito locale, con enti (Pro Loco Mesero, Comune di Magenta) ed associazioni di beneficenza (Compagnia teatrale "Ridere Adesso").

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Il lavoro dietro le quinte del palcoscenico mi ha permesso di sviluppare una grande pazienza e una capacità di sopportare periodi di lavoro e situazioni dai ritmi particolarmente intensi e concitati.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Ambito progettuale:

- Buona capacità nella progettazione di abiti storici e contemporanei, grazie ad una buona conoscenza dei differenti momenti stilistici della storia del costume. Ottima manualità nel disegno sia tecnico, che artistico, grazie anche alla conoscenza di varie tipologie di tecniche pittoriche.

- Modello e confezione:

Buon livello di capacità modellistica, soprattutto per la donna. Buona manualità nel cucito a mano e nell'uso delle macchine da cucire (piana, zig zag, due aghi lineare, taglia e cuci, triplice trasporto a braccio). I percorsi formativo e lavorativo intrapresi hanno permesso di rapportarmi con l'utilizzo di diverse tipologie di materiali: dai tessuti più preziosi utilizzati per abiti come quelli storici o per le spose, ai tessuti elastici impiegati nella danza sportiva, fino all'uso di gommapiuma per la creazione di mascotte o pelle e cuoio per la realizzazione di corazze.

Buona conoscenza delle diverse tecniche di tintura ed invecchiamento dei tessuti. Buona conoscenza delle tecniche di modisteria.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
INFORMATICHE**

Buona conoscenza dei principali programmi di elaborazione grafica: Adobe Photoshop, Corel Photo-Paint, Corel Draw, Autocad.

Buona conoscenza del sistema operativo Windows e del pacchetto Microsoft Office: Excel, Power Point, Word.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Appassionata ai molti lati del mondo artistico (dall'arte, al teatro, al cinema, alla moda), mi ritengo una persona creativa e curiosa. Ho una forte passione per i viaggi, spesso veicolati alla scoperta di luoghi di interesse storico e culturale, che mi permettono di mantenermi in continua crescita formativa

PATENTE O PATENTI

Tipo B, automunita

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003

